

[illegible]

<p>AL-NADWA, DAILY MAKKAH. THURSDAY MAY. 26, 1988</p>	<p>داخل العدد</p>	<p>الخميس ١١ شوال ١٤٠٨ هـ ٥ الجوزاء ١٣٦٦ ش ٢٦ مايو (أيار) ١٩٨٨ م السنه ٣١ - العدد ٨٨٩٥</p>
<p>١٦</p>	<p>□ من اسرار الحرب العراقية الايرانية بقلم الاستاذ محمد سليمان الاسطص □ ملحق نبذة الفنون على صفحات ١٠٠٩، ٨٠٧ □ كلمات دافئة، مقال الاستاذ طلال حسين قسبي ص١٦</p>	<p>١</p>

البورصة الثمانية بمخاطبة

وقال: إننا نعالج مثل هذه القضايا في كل اجتماع للجنة الوطنية

رقعت مغرقة بالحجارة - وأصيب مسجون

البقية من

البقية من

وَأَمَّا جَدُّهُ بِالْحِجَازِ - وَأَصِيبُ مَسْطُورٍ

(The following information was obtained from the records of the Federal Bureau of Investigation, Department of Justice.)

● علي عبد الكريم

... ..

محمدا دريس

مواقيت الصلاة

الزمن	مكة	البحرين	الرياض	الدمام	بريدة	تبوك	عمر	ابها	جدة
الشمس	٥:١١	٥:١٣	٥:١٥	٥:١٧	٥:١٩	٥:٢١	٥:٢٣	٥:٢٥	٥:٢٧
الغرب	٥:١١	٥:١٣	٥:١٥	٥:١٧	٥:١٩	٥:٢١	٥:٢٣	٥:٢٥	٥:٢٧
الشرق	٥:١١	٥:١٣	٥:١٥	٥:١٧	٥:١٩	٥:٢١	٥:٢٣	٥:٢٥	٥:٢٧
الشمس	٥:١١	٥:١٣	٥:١٥	٥:١٧	٥:١٩	٥:٢١	٥:٢٣	٥:٢٥	٥:٢٧
الغرب	٥:١١	٥:١٣	٥:١٥	٥:١٧	٥:١٩	٥:٢١	٥:٢٣	٥:٢٥	٥:٢٧
الشرق	٥:١١	٥:١٣	٥:١٥	٥:١٧	٥:١٩	٥:٢١	٥:٢٣	٥:٢٥	٥:٢٧
الشمس	٥:١١	٥:١٣	٥:١٥	٥:١٧	٥:١٩	٥:٢١	٥:٢٣	٥:٢٥	٥:٢٧
الغرب	٥:١١	٥:١٣	٥:١٥	٥:١٧	٥:١٩	٥:٢١	٥:٢٣	٥:٢٥	٥:٢٧
الشرق	٥:١١	٥:١٣	٥:١٥	٥:١٧	٥:١٩	٥:٢١	٥:٢٣	٥:٢٥	٥:٢٧

والشباب .. بين الدعوة والشباب .. بين الشيوع والشباب وربط الجيل الصاعد بقضايا امته ... وبلاده .. حتى يكون شبيهاً يتفاعل مع قضايا امته .. ودينه .. ولا يكون منعزلاً عن ذلك الى امور لا تفيده .. في دنياه ولخرته ولا يصرف جهوده فيما لا تطل من وراءه من المهليات التي تقفل الجد في النفس .. وتحبط الهمم العالية .. المحرر

الهدف من هذه اللقاءات هو التقرب من افكار الشباب من المرحلة الثانوية والمرحلة الجامعية .. ومعرفة ما يدور في ذهنهم .. ما هي همومهم .. وما الذي يشغلهم وما مدى احساسهم او قربه من هموم العالم الاسلامي وهموم المسلمين المعاصرة بصورة علمية .. ونهدف من ذلك الى ايجاد جسور من العلاقات بين العلماء ..

لقاء مع الشباب «١»

عبد الحافظ .. ثانوي علمي :

التفكير هو أهم مشكلة وتنتج عنه مشكلات عديدة

طلال .. ثانوي ادبي :

ما يحدث في العالم الاسلامي يحزنني ..

اجري الحوار :

محمد السيد خطاب

التوجيهية ذات الطابع الاسلامي وارجو ان تكون كلمتي هذه ذات فائدة لآخواني الطلاب .

الاخ طلال :

كما تفضل الاخ عبد الحافظ هي صورة مبركة ان شاء الله وان كانت العوامل الداخلية والخارجية تحول دون استمراريته وبشكل المطبق لمعادن العرب وتقاليده انتقلت الى الشباب العربي المسلم وما نخشاه ان يتعدى الامر هذه المعاداة وتلك التقاليد الى امور اخرى .

ما هو الدور الذي تعتقد انه قادر على ادائه تجاه الصورة .

والله الدور هو المساعدة في تلك الصعوبة حسب امكانياتي وقدراتي وادعو الله الا اقف منها موقف المتفرج .

ما هي معلوماتكم عن الغزو الكرسي .

الاخ عبد الحافظ

بالدرجة الاولى ان طريق الاعلام لان الاعلام الاسلامي يصرح لليس له شخصيته المستقلة ومعظم المواد المعروضة او المقدمة تلغزيبها هي تقليد لامعالي غربية او تعمل الطابع الغربي طريق اخر وهو الشباب المهاجر خارج الوطن هؤلاء ايضا تتبث فيهم بعض المعاداة والافكار الغربية الخارجة عن الدين والعرف والتقاليد . طريق اخر من طرق الفكر الفكري وهو البيئات العلمية ؟

الاخ طلال :

يتمثل الغزو الفكري في الوسائل الاعلامية عمومًا إضافة الى ما ذكره الاخ عبد الحافظ ووسيلة القضاء على هذا الغزو هي توعية الجيل الجديد توعية شاملة وفاعلة .

التواحي الهامة والمرتبطة اصلاً بالأسرة .

ومن أهم المشكلات التي تواجهنا التثقف .

الا ترى مشكلات اخرى .

مشكلات عديدة ناتجة عن التثقف وضعف الوازع الديني .

الاخ طلال :

ما يحدث في العالم الاسلامي اليوم مرهق عدم التمسك بالعقيدة الاسلامية وتطبيقها التطبيق الصحيح ومن ناحية المشكلات فهي كما ذكرها الاخ عبد الحافظ عديدة وينتج عن التثقف .

كيف يرى كل منكم الصورة الاسلامية وما دور الشباب المسلم تجاهها ؟

الاخ عبد الحافظ

في صورة جيدة ونتيجة لجهود الدعوة للخلاص ولكن هناك عقبات تقف في طريقها الاولى الحرب الداخلية لان صبح التغيير لان اي انسان يحاول مساهمة الدعوة وتطبيق الاسلام نصا وروحاً يجد صعوبات ومشاق جمة ناهيك عن سخريه الآخرين منه واستهزائهم به الحقيقة الثانية هي مجموعة المنظمات العاملة على تقويض دعائم الاسلام ومن سبلتهم السيطرة على الشباب والتأثير عليهم بأي أسلوب كان وادعو الله ان تستمر هذه الصورة ابدًا .

ما هو دور شباب مسلم تجاه هذه الصورة ؟

هناك برنامج مدرسي يقوم كل يوم اثنين اشارك فيه ببعض الكلمات

لم تكن هناك دوافع رئيسية واهمة واتيناها برغبتنا الشخصية حيث اني اني ان شاء الله دراسة الهندسة وعلموها .

الاخ طلال انت اتجاهك معاكس اتجاه الاخ عبد الحافظ فما هي مجموعة الدوافع التي اثرت على اتجاهك .

حقيقة هي دوافع شخصية بحتة حيث اني اود ان شاء الله دراسة العلوم الشرعية وعلوم واسس الدعوة ودراساتي في القسم الادبي لاشك انها تؤهلني لذلك استعداداً للدراسة بصورة اشمل في المرحلة الجامعية .

ما مدى تشارككم بدمري المحررين المتوسطة والثانوية .

اخ عبد الحافظ ؟

لقد تأثرت بعدد من المدرسين الافاضل منهم الاستاذ صالح ختوي مدرس مادة الرياضيات لانه كان يترك لنا مجال المناقشة الهامة ولا يفرض علينا حفظ قاعدة معينة . كان يتبع لنا فريضة التخمين والمحاولة خارج نطاق المنهج فائق يأسلوبه هذا على اتجاهي الحالي .

الاخ طلال :

لا اذكر انني تأثرت ببعض المدرسين ولكن اتجاهي هذا كان رغبة شخصية متأرجحة في المرحلة المتوسطة ثم ما لبثت ان تأكدت واستقرت في المرحلة الثانوية .

اخ عبد الحافظ كيف ترى العالم الاسلامي اليوم ؟ وما هي أهم المشكلات التي تواجهنا كعالمين ؟

في رأيي ان التربية هي الاساس لانه لكي توجد جيل قادر على تحمل الصعاب ينبغي اولاً ان تصلح من الاسرة ويوضح مظاهر التفكير الاجتماعي في العالم الاسلامي نتيجة من هذه النتائج وبغيرها من

الشباب هم عماد الامم ورسيلتها للارتقاء وبناء الحضارات لذلك فالامر توجه اهتمامنا الاول للشباب وتثقيفهم واحتياجاتهم وتناقش افكارهم وتسعى لتحقيق مطالبهم حتى تستطيع ان تصل بهم الى ما تريد . ونحن هنا نتعرف على الشباب من خلال حوارنا معهم . كيف يفكرون وما هي طموحاتهم ونظرة كل منهم الى المستقبل .

وجدت نفسي ارفع سماعة الهاتف لاحد لقاء مع الاستاذ عياد حياوي مدير مدرسة مكة الثانوية فما كان الا ان وافق مشكوراً . بعد توجهت الى المدرسة لاقابته فطلب من الاستاذ احمد نزال المشرف الاجتماعي مساعدتي والذي بدوره جاني بعدد من اوراق الطلبة على مستوى المدرسة ومكة وكان مع اثنين منهم هذا اللقاء .

الاسم : عبد الحافظ عبد الوالد عبد الحافظ

العمر : ١٦ سنة .

المستوى الدراسي : الثالث الثانوي علمي .

الحالة الاجتماعية : عزب .

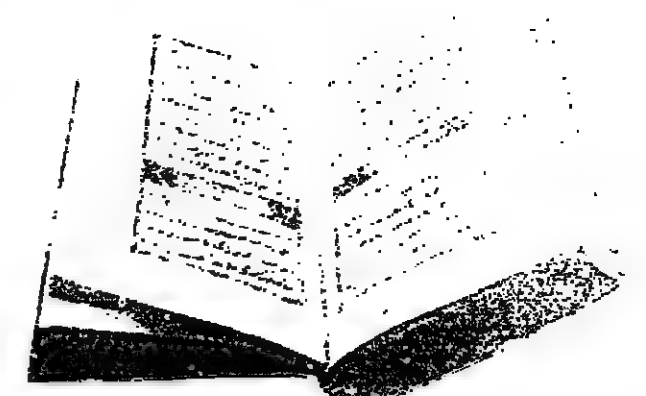
طلال غالب سفيا .

ثانية ادبي .

اخ عبد الحافظ هل لنا ان نتعرف عن الاسباب والدافع التي جعلتكم تسلكون هذا الاتجاه اعني القسم العلمي .

الذي ابدع بشعره الاصيل . والفقيه السليم وتحركه التحمس وبعد . فان الفضل في ذلك كله هو تعالي ثم للمؤلفين فيها وعلى رأسهم رئيسها معالي الدكتور راشد الرازي الذي وفقوا توفيقاً كاملاً خلال العام تقريباً . وجعل الجميع يشيدون بهم بلا تردد .

هذا هو ثادي مكة الثقافي الاثني باختصار .. نرجو من الله لها دائم التوفيق والسداد . والحمد لله رب العالمين .



كذلك حَقَّتْ كَمَتْ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ فَسَقُوا أَنَّهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ

قبيل

ان اهم شيء يجب ان يشتغل به العاملون في حقل الدعوة الاسلامية .

ثانيا : الهدنة وتجنب الاستخدام ينبغي ان تعود من جديد وان تستمر وذلك لرد القاذلة الى طريقها الذي يصل الى المطلوب جماعة لا فرداً .

فمهمة الدعوة تتطلب الوحدة وتفرغ الفرقة معاملة تسامح ومعاملة هذبة الى ان يعود للامة الاسلامية ما كان لها من تضامن وتعاون وتماسك وثلاث : العمل على ايقاف الحروب والمظاهرات التي تدور رحاها بين كثير من بلاد العالم الاسلامي .

رابعا : الحذر والحيلة بدرجة كبيرة من الآخرين .

وأخيرا : ان تكون قدوة حسنة لتكون بذلك خير امة اخرجت للناس .

عبد الله كنون

إسلامية

رب كلمة سلبت نعمة

وأنك

الذل مع الطمع

أشهر مساجد مصر



فيه القدوة

القاهرة - مكتب الندوة

تقع هذه القبة بحي العباسية بالقاهرة وقد انشأها الأمير يشيك بن مهدي أحد أمراء المماليك الجراكسة وكان في الاصل من أحد عماليك الظاهر ابو سعيد جقمق وتلقب في عدة وظائف ومن كاشفا للصعيد في عهد الظاهر قوش قنم في عهد السلطان الظاهر قايتباي واصل الى ارقى المناصب ومن رويداراً واستندت اليه الوزارة الاسفارية (الغلاة المكية) .

كان يشيك ممجدا للعلم والفنون شغفها بالعلماء وقد عمل على اصلاح الطرق وتجميلها وقد كانت المنطقة الواقعة عليه بحي الحسينية الآن مشحنة على الكثير من المقابر والدور فأمر بهدمها واقام هذه المنشآت ولم يبق منها سوى القبة التي تتكلم عنها الآن وقد انشأها ٨٨٥ هـ وتولى الامر يشيك ٨٨٥ هـ .

زارها الملك الاشرف قايتباي ٨٨٦ هـ وأمر أحد الامراء بتكليفها ونظر القبة من الخارج بسيط وقاعدتها مربعة وهي مبنية بالحجر ويواجهها القبلة المخلد وليس بها زخارف سوى سقف من الشبشب المعقود والمفتوح وربطتها . ويتوصل الى الداخل بضع درجات من الرخام وتغطي ممرات جميلة ولوحة بها آيات قرآنية واسم قايتباي وأيات قرآنية له . كما يوجد اسم قايتباي ايضا على جدران ويصل الى الداخل الذي يؤدي الى مربع فسيح طول ضلعه ١٤٣٠ متراً واهم ما يلفت النظر فيها منطقة الانتقال من المربع الى اسطوانة وتتكون ركن من اركان المربع من عقد كبير ينتهي بمقرنصات ويحتضن طائفة مزخرفة وهذا النظام يختلف تماما عن نظرائها من القباب للمعاصرة لهذه القبة انه نجد في هذه القبة مقرنصات متعددة تثقل المربع الى الاستدارة .

يدل منطقة الانتقال في هذه القبة طراز مكتوب عليه اسم الملك الاشرف قايتباي وادعية قرآنية له .

اشتهرت هذه القبة باسم قبة القدوة ولم تعرف باسم مؤسسها وليس هناك نص صريح عن سبب تسميتها وكل ما يمكن قوله ان القدوة طائفة اشتملت اعمالهم على اعمال البطولة والتضحية وكانوا يحل حكم مصر ويحكمهم ويبدو انهم كانوا يستقون حولها .

الاشرف قايتباي

الاشرف قايتباي

الاشرف قايتباي

الاشرف قايتباي

الاشرف قايتباي

الاشرف قايتباي

الاشرف قايتباي

الاشرف قايتباي

الاشرف قايتباي

الاشرف قايتباي

الاشرف قايتباي

الاشرف قايتباي

اعلانات حكومية

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

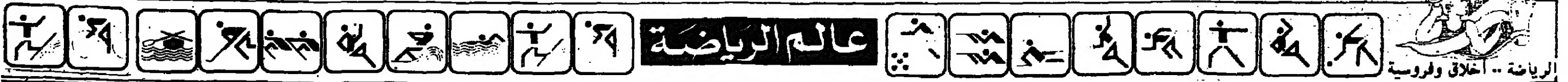
اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان



● وهذا يلقي القصيد الرائعة



● يتلقى قبلة حلتية من الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز



● محمد رشيد يقدم وثيقة أهالي المدينة للأمير عبد المجيد بن عبد العزيز

في مهرجان الانصار الثقافي :

تحول الطفل محمد رشيد.. الى شاعر متمكن رشيد..

لَقَدْ رَآهُ حَقَّ خَطْبَا عَلمَ وَاثَهُ البَسَةُ ثوبَ الثَّقَى وَاغَا
وَمَثُ مُحَرَّاب طَه كَثَّ بِيَعْتَهُ مَبَارِكَا لِيَسِينُ الْفَهْد مَا كَتَبَا
ثُمَّ يَدْعُو أَتِجَارَاتِ الْإِمِيرِ عَبْدِ الْمَجِيدِ فِي طَبِيعَةِ الطَّامِرَةِ وَيُسَمِّيهِ بَزَارِعِ
الْوَرْدِ فَيَقُولُ :

يَا زَارِعِ الْوَرْدِ تَسْقِيهِ مُحَامِدُكُمْ لِيَنْشُرَ الطَّيِّبُ مِنْ رَاحَتِكُمْ طَرِبَا
فَإِنْ تَغَنَّى هَزَارَ الرُّوحِ فِي طَرَبٍ فَانْتِ الْهَمَّةُ الْإِنْخِلَامُ وَالْإِدْبَا
ثُمَّ يَوَجِّهُ لَهُ : الْإِسْتِزَادَ سَعُودَ سَوَّالَا حَسَابَا لَفَتْ نَظْرِي رَحَتْ أَنْ
يَرْتَبِكُ بِالْإِدْبَا عِيَهُ

● لاحتلت عليك يا محمد حماساً زائداً حين ترى الأمير عبد المجيد
فما سبب ذلك .

محمد رشيد : إنني بعد أول لقاء بصاحب السمو لاحت في حركاته ونظراته
أنه يحبني ويحب شعري ولذلك حين أراه أريد أن لا تنتهي القصيدة التي
ألقاها . وأرى فيه أبي واستاذي .

بهذه البساطة عبر هذا الطفل عن حبه ووفائه وإخلاصه لوالد أبناء طيبة
كلهم .

● هل عندك يا محمد قصائد جديدة ستلقها ؟
- نعم عندي قصيدة سارسلها لرائد هذا البلد بكل وسيلة من وسائل الاعلام
لو استطعت . إنها قصيدة (صانع التاريخ فهد) .

مرحباً عبد المجيد اميري لك حبي ومهجتي ولساني
أنت في مهجة الزمان قصيدٌ محكمٌ اللحن عبقري المعاني
جئت تبني لطيفة الدين مجداً كان حلماً بخاطر الأزمان
غني يساطية النبي اميراً صنع كفيه مشرقاً الاماني

هزنتي ألبات فهو يتكلم الآن بما أريد أنا وبما يريدك كل من حضر
هذا الحفل وانتظرت نهاية الحفل بعد أن قدم فقراته وكالعادة
طلبته فلم أجده
وشاء الله أن أحظى بما أريد في اليوم السادس من رمضان في
مهرجان نادي الانصار في المدينة المنورة وقد كان يوماً خاصاً بالطفل .
وإذا به على المسرح . والاستاذ سعود قطان يجري معه الحوار التالي :

طلب منه الحوار أن يقدم نفسه للجمهور فقال :

محمد رشيد بن عبد العزيز رشيد الصاري من مواليد ١٤٠٠ هـ في الصف
الثالث الابتدائي مدرسة أبي نصر الغرابي .

وحين سأله الحوار أي النوادي تنسب ؟ أجاب بلسان عربي موصول
بالفصاحة :

أحب كل نازٍ يقدم لبلده جهداً وعرقاً ويخدم جمهوره وإجيال بلده .
إجابة محكمة السبك تجلت فيها روح هذا الطفل الوطنية والإخلاص
للبلد .

كما استطاع الحوار أن يكشف لي ورقة أخرى من أوراق هذا الطفل .
فأبهره شاعر معروف والطفل يروي ما يكتب له والده . لقد أعاد
لذاكرتي شعرا الأرائيل والذين كان لكل منهم رواية يروي له شعره .
سأله الاستاذ سعود قطان ماذا قدمت في مهرجان الطفل الثالث غير

الوثيقة ؟

قال الطفل : قصيدة طويلة اسمها صُنْعُ الْمَجْدِ مطلعها :

صُنْعُ الْمَلْحَمِ مِنْ أَعْيَانِهِمْ أَدْبَاً وَأَنْشُرُ ثَنَاءَكَ فِي سِلَاحَتِهِمْ رُطْبَاً
قَوْمٌ لَهُمْ مَفْرَقُ الْجُزَاءِ مَنُجَّجٌ لَوْ رَامَهَا غَيْرُهُمْ فِي لُجْجِهَا عَطْبَا
شَرَاهُمْ دَائِماً تَقْوَى وَدِفْئُهُمْ صَبْرٌ يَدُوكَ جَبَلُ الْأَمْرِ إِنْ صُنْعُهَا
يَا رَبِّ ظِلٌّ يَنْجِي قَبْرِ رَاثِيهِمْ أَنْزَارُ نَزْبٍ مَعَالِينَا وَمَا غَوِينَا

وبعد ذكر مناقب المغفور له علم هذه الدولة ومناقب خادم الحرمين
الشرفيين . ينتقل لخطاب طيبة الإيمان بهنؤها بهذه الأبيات وهي من

صلب القصيدة البالغة أربعين بيتاً :

يا طيبة الجَدِ مِنِّي لَفْ تَهْنِئَةٍ بِلِغَنِ الْإِمَامِ الَّذِي قَدْ جَاءَ مُحْتَسِبَا
عَدِ الْمَجِيدِ تَتِي وَالْحُبُّ بِدَفْعَةٍ لِيَمْلَأَ الْأَرْضَ مِنْ أَمَلِهِ دَائِماً
شَدِي جَنَاحِيكَ بِلِ رَضَى قَوَادِمَهَا أَلَى عَلَى نَفْسِهِ أَنْ تَحْرِقِي السَّجَا

بشراك طيبة . ملكتي قلباً أم المحبة . للعالمين

وما اطل عيد الفطر لعام ١٤٠٧ هـ وفي أمسيته التندية الأولى . إذا
به يزاحم الصفوف المحتشدة تبادل أمير طيبة تهاني العيد السعيد .
ويصل إلى المسرح المد منتشدا قصيدة طويلة منها هذه الأبيات .

ماذا تقدمُ للمقام السامي ؟ يا مهبط القرآن والأحكام
للفهد والدنيا تفتت باسمه فخر العلا ومحقق الأحلام
فِعْوَاطِرُ الدُّعَاوَاتِ خُضْدَا خُلِقْتُ شَهْ تَصْعَدُ مِنْ فَمِ الصُّبْحِ
وتعطرني بآريج روضه احمد وتزينتُ بِخَبَشِلِ الْفَيْيَامِ
وتوقفت مبهورة لِمَا رَأَيْتُ فِي قُلُوبِ سُدَّةِ مَلِكِ الْإِنْعَامِ
أولى الْخُزُلِ فَكُحْتُ إِبْرَائِيهَا تَشْتَقِي مَقْدَمَ عِلَالِ الْحِكَامِ
يا فهد تشهد والعدالة مطبعم آل السعود متابع الإكرام

وحملته قلوبُ الجماهير يومها للوالد البار عبد المجيد فقبله وبلغ
البصر اختفى عن أعين كاميرات التصوير . بين خضم أمواج جماهير
ذلك اليوم .

وإذا بي أراه أمام صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن
عبد العزيز في مهرجان الطفل الثالث يقود مجموعة من أقرانه .
ويصوت واحد يؤيدون وراءه نص وثيقة وفاء أطفال طيبة لرائد مسيرة
الخير خادم الحرمين الشريفين وكانهم طلاب كلية عسكرية ثم يتقدم
بنص الوثيقة ويسلمها لصاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد والذي
اختاره هؤلاء الأطفال شاهداً في نص وثيقتهم على حبهم لهذا الوطن
(إمانه - وأرضه - وعلمه) كما لفظوا بالحرف الواحد . ثم تابع
تقديم كل فقرات حفل المهرجان والبالغة يومها ثلاث عشرة فقرة . وفي

شهر شعبان من عام ١٤٠٨ هـ للهجرة وبينما كنت أعطي أخبار الحفل
الختامي لمنطقة تعليم المدينة المنورة في مسرح مدينة الأمير محمد بن
سعود وكان على شرف أمير منطقة المدينة المنورة أملاً في ظهوره على
مسرح الطفل . يحدثني خاطري بذلك . أهـ الأب الكريم صاحب
السمو الملكي من بوابة الصلاة وإذا بالطفل دون مقدمات وجهها لوجه
أمام الأمير والجمهور وبصوت مغرد ينطلق مستقبلاً ركب الحب
والعطاء .

عقبة المجدي وابتنسأ الزمان عبقاً أفلاً بسلسلة المهرجان
فأصحبني يا قلوباً لحن وفاء لأمير التشييد والعمران
مرحباً فيك للعالمين مثلاً مرحباً فيك رائد الشبان
مرحباً فيك يا إماماً تجلّ مثل بدر لأصانع التركبان

كتب - احمد جابر - المدينة المنورة :

ما أن أشرت طلعة صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن
عبد العزيز على جماهير المدينة المنورة في حفل افتتاح المهرجان الثقافي
الرمضاني في نادي الانصار بالمدينة وقبل أن يأخذ مكانه في المنصة .
إذا بالجماهير تاجفاً بطفل لا يتجاوز الثامنة من العمر يقف على خشبة
المسرح كشاعر متمكن ينشد :

أهـلا أهـلا تقبلي أهـلا بلياًك ندعو الله على الأيام يرحمك
أراك الله في إعمار طبيبتك خيا فالحمد فهدا حين سَمَكْ
وَلَاك طَبِيعَةً فَاهِنَا قَدْ حَصَصْتَ رُضَا رُبَّ السَّمَاءِ وَفَازَ الْيَوْمَ مَسْعَاكْ
قَلْبُوكَ أَنْصَارُهَا فِي حِكْمِ خَلْقَتِ وَحَيْثُ مِنْ مَاجِرُوا فِي أَهْهِ أَهْدَاكْ
أَمِيرَ طَبِيعَةٍ وَالْحَرْبَ بِأَيْدِيكُمْ سَلْعَ الْوَحْدَ مَعَ الْمَيْلِكِ غَنَّاكْ
قَبَّ الْعَقِيقِ لِرَبِّ الْكُوفَةِ بِشَكْرَةٍ إِذْ قُيِّمَتْ رَوْضَةُ الْهَدَى مُجِيبَكْ
قَلْبُونَا لَكَ نَهْدِيهَا طَوَاعِيَةً مَا دَامَ رَبُّ الشُّعَا بِالْحُبِّ خَلَاكْ

كلمات رسمت البسمة على قلوب الحاضرين لأنها عبرت عما في
صدورهم تجاه أميرهم المحبوب . وكان هذا الطفل تكلم بلسانهم
وأخرج ما في قلوبهم ليسلحه عبارة شكر لجهود أمير طيبة الطامرة .
أنه صاحب الصورة المرافقة لهذا المقال .

فجماهير المدينة المنورة عرفت هذا الطفل في أكثر أفراسها كانت أول
صورة له على مسرح مدينة الأمير محمد بن سعود يقدم فقرات حفل
مهرجان الطفل الثاني وتحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير
عبد المجيد بن عبد العزيز . وصادف هذا الحفل ولاية الأمير
عبد المجيد للمدينة المنورة

المنورة . ظل عمره خمس سنوات ونصف على خشبة المسرح ينشد
الله أكبر أهل المدينة الفهد يشرف بالقدامينا
سحب خبز ، إيلادي بر من يد فهد ، للمسلمينا

غُثَا افتخاراً بوالى الامارة فهد اختار الأمير [لينا]

كل عام وأنتم بخير . منتخب الملكة لكرة القدم . وهو تصنيف
الأميرة واحدة بعد أن طُلِ انتظار على مستوى المنتخب الأول) .

وهذا القبول يندرج على الاندية التي تلعب باسم الرياضة السعودية سواء كرة اليد أو الطائرة أو السلة أو القدم .

كلهم بالنسبة لنا يمثلون اهتماماً مشتركاً للجماهير السعودية . والاتفاق في كرة القدم . وأحد في كرة السلة والأمل في الطائرة . سفراء شرفوا الألعاب التي مثروا فيها الكرة السعودية .

وقلوبنا .. وبعزتنا مع فارس الدهناء أول الاندية التي ستخوض منافسات خارجية وهي البطولة العربية لأبطال الدوري والبطولة الآسيوية .

وتقتنا في فارس الدهناء .. وبقية الاندية كبيرة .

راه من وراء القصد .

كل عام وأنتم بخير .

عبرة طبعها الإسلام على اللقب الأمينة . والشعاع الموحدة . والحياء الساجدة . فلهذا تلتك هي عبارة الحب التي تسمى على الوجوه باسميتها وورداً

وعلى أضاء وصهيل وفاء وأنتم أيها الأحباب .. تقول لكم مع

أشرفة هذا العيد كل علم وأنتم بخير . والآلة الإسلامية بخير .. والآلة العربية بخير ..

أنتم أيها الرياضيون على وجه الخصوص يقول لكم العبارة مكررة .. فمن تتأمل بها في أن نبدأ من خلالها موسماً رياضياً متوهجاً بالنجاح .. نطروا بالبطولات .. مضحاً بالانتصارات (منتصياً) بالنسرة والفرح والخيبر .

أيها الرياضيون : يا من كلتم وخرقتم بارتداء شعار المنتخب في كافة الألعاب . تنتظر منكم ذلك الهواء الأخلاق الحظي للانتصارات .. وإسري أنه تكليف غير

وتعريف جلال .. ولكن في مقابلة ولويت الرياضة . العلامة إرملة الشبان لكم كل وسائل التتبع والنجاح وهذا ما يلقي إمامكم خط الرجعة في أي اختلال غير متوقع لا سمح الله .

وتدبيل لحكم إن ما أصدته هنا هو

كل عام وأنتم بخير .

الأميرة واحدة بعد أن طُلِ انتظار على مستوى المنتخب الأول) .

وهذا القبول يندرج على الاندية التي تلعب باسم الرياضة السعودية سواء كرة اليد أو الطائرة أو السلة أو القدم .

كلهم بالنسبة لنا يمثلون اهتماماً مشتركاً للجماهير السعودية . والاتفاق في كرة القدم . وأحد في كرة السلة والأمل في الطائرة . سفراء شرفوا الألعاب التي مثروا فيها الكرة السعودية .

وقلوبنا .. وبعزتنا مع فارس الدهناء أول الاندية التي ستخوض منافسات خارجية وهي البطولة العربية لأبطال الدوري والبطولة الآسيوية .

وتقتنا في فارس الدهناء .. وبقية الاندية كبيرة .

راه من وراء القصد .

كل عام وأنتم بخير .



نجوم العالم

كارلوس مانويل

اعداد : حسين محمود

الاسم : كارلوس مانويل . الجنسية : برتغالي . تاريخ الميلاد : ١٥ يناير ١٩٥٨ . مكان الميلاد : لشبونة . الطول : ٧٤ سم . الوزن : ٧٧ كجم . المركز : وسط الملعب . المباريات الدولية : ٢٥ مباراة . الاندية : باريز نيس ، بليفكا . الاندلس : دوري البرتغال (٤ مرات) كأس البرتغال (٦ مرات) . يعتبره النقاد الورقة الراحبة في أي فريق والمنفذ والمعززة ، والجوهر . كل هذه الاندية كلها كارلوس مانويل واستحقاقها . بدأ كارلوس حياته كلاعب موهي أنزلاق ولكن عشق كرة القدم فاصبح كل توجهه إليها . وأطلق عليه جميع هذه الاندية عندما انتقل فريق البرتغال عام ١٩٨٥ عندما كان عليه أن يلعب على الملعب الفريسي ليتأهل لنهائيات مونديال القصبة عام ١٩٨٦ . ويلعب استطاع كارلوس مانويل أن يسجل هدف فريقه وأمل البرتغال فيها كبير .



● منتخب الملكة الأول لكرة القدم

خالد حسن حارس الاخود :

أتمنى ان اصل الى مستوى حمود سلطان

كتب - علي العنكي : خالد حسن الزهراني نجم واعد من نجوم فريق نادي الاخود التقينا به في هذا الحوار الخاطف فكان هذا اللقاء

الآن في الوقت الراهن على ملاعب الجنوب . - اطرب كثيرا لمستوى سلام مروان حارس مرمى النصر وأعجب ببقائه صانع السلومي

حارس الهلال وأتمنى الوصول لمستوى حارس البحرين حمود سلطان . اما نجمي عليا فهو حارس المنيا شوملخر .

ينزل رئيس مجلس إدارة الاخود الاستاذ مهدي الهذيلة جهوداً ملحوسة من أجل الارتقاء بجميع اللاعبين بالنادي . . وهو بحق القدر رئيس من على النادي منذ أن لعبت فيه . أما صديقي الجديد فلاح نوار فهو ليس بجدة أي شهوات وفشائله معاً

سيفرنا جمهور الاخود . في قدم الايام من خلال نتائج الفريق .



● شوملخر

الطبيعية الجيدة . - محمد الصويم والخي عبد الله الزهراني ويحيى حسين والجسر وتركي زياد هم

● سلام مروان

عالم الرياضة

الرياضة .. أخلاق وفروسية

حمد الراشد

أحد .. القاعدة .. والاستثناء !!

في ظل الانتصارات يصعب على المرء أن يصدق أو يعتقد بوجود خلل في العملية الإدارية للنادي أو الفريق محترمي البطولات .. فمن البديهيات أن النجاح شجرة جهود جماعية (الإدارة - اللاعبين - المدرب - الجمهور) .. ومن الصعب أن يحقق فريق ما نجاحاً متواصلاً بمعزل عن الإدارة وجهودها .. ولكن يبدو أن لكل قاعدة استثناء .. فقد حقق فريق أحد لكرة السلة زعيم اللعبة محلياً وخليجياً هذه القاعدة على لسان الكابتن عبدالعزيز شرقي في حديثه للزميلة البعثة .. عندما كشف عن غياب إداري مرير عن الفريق وعن سلسلة مناسبات وأحداث عديدة .. بدءاً من عدم التكرم والثناء بعدم مساعدة اللاعبين رغم البطولات والانتصارات والأعزاز التي حققها الفريق ولا يزال ..

لاشك أنها معادلة صعبة .. ومفارقة عجيبة .. إذ كيف يستقيم الأمر .. كيف يستطيع فريق احتكار بطولة لعبة لمدة تسع سنوات .. في ظل أوضاع إدارية غير مشجعة ..

النتيجة المثمرة لهذا الخلل في عناصر المعادلة تآثر نتائج الفريق وابتعاده عن البطولات .. لا استمراره في حصدها واحتكاره لها سنوات طويلة مهما كانت درجة إخلاص اللاعبين ..

ولأن ما ذكره الكابتن عبدالعزيز شرقي نجم الفريق الأول عن الأوضاع الإدارية في ناديه خطيرة جداً .. فإن نأخذ حقيقة مسلم بها رغم لغتها الكبرية والتهجم على عبدالعزيز شرقي ويكمن ما يصدر عنه .. فربما كانت هناك أمور يجهلها هو ويجهلها نحن .. فلا يحسن بنا ضيافة أحكامنا وتصوراتنا عفاً عما ذكره الشرقي .. ولكن هذا لا يمنع من مطالبة إدارة أحد بوضع النقاط على الحروف حول المواضيع التي أثارها .. لتوضيح الحقيقة ..

حتى لا يساء فهم إدارة أحد واتهامها بالتقصير مع الفريق الذي كان ولا يزال واجهتها الرياضية الوحيدة والمشرقة والمضيئة على مسرح الحركة الرياضية السعودية .. فأعد لا يتبع بهذه السمة العطرة وهذه المكانة الرفيعة إلا بفضل سواعد ذويه في كرة السلة ومن غير المنطقي أن يكون جزامهم الأعمال والامبالاة ..

عندما يكون المسؤول أكثر تأثيراً من المدرب

ما ذكره الكابتن عبدالعزيز شرقي (أجمل بيت شعر في قصيدة التوقيف الأندلسية في كرة السلة) عن دور الأمير عبدالعزيز بن عبد الرحمن بن سعود في فريق النصر لكرة السلة وتأثيره الكبير على مستوى الفريق ونتائجه بدرجة تفوق تأثير المدرب والقائد يعيد للأذهان قصة ظهور نوعية خاصة نادرة من الإداريين في الشانينيات .. كان لها تأثيراً واضحاً وقوفاً فعالاً على الفرق التي يشرفون عليها .. ومن هؤلاء سمو الأمير عبد الرحمن بن سعود ولا يزال يفعل مع فريق النصر فوائده المكنونة على اللاعبين يوفق بمراحل لتدريجهم مهما بلغت شهرتهم وعلت مكانتهم ..

وكذا الشيخ عبد الرحمن بن سعيد مع لاعبي الهلال خلال السنوات الأولى التي أعقبت مرحلة التأسيس وبغهم كثير .. كانوا يحتلون عند اللاعبين منزلة خاصة .. ومن سابع المستحيلات ألا يأخذ اللاعبين بنصائحهم وإرشاداتهم وتوجيهاتهم ..

وترجع قوة التأثير لدى هؤلاء على اللاعبين إلى عدة عوامل أبرزها قوة الشخصية .. والخمس الشديدة والإخلاص في العمل والتفاني بكل شيء من أجل تحقيق الفوز والانتصار ومع التهور السريع الذي وكنبه الحركة الرياضية في السنوات الماضية تضاملاً كثيراً مع الإداريين في التخليص الحقيقي على اللاعبين .. وتضاعفت في المقابل دور المدربين .. وخاصة في كرة القدم ومن هنا فالتأثير عندما تزداد في استيلائها كفاءات إدارية فاعلة تلك قدرة هائلة على التأثير الإيجابي على عطاءات اللاعبين ومستوياتهم كما يفعل سمو الأمير عبدالعزيز بن عبد الرحمن بن سعود مع لاعبي النصر لكرة السلة وعبد الرزاق مع لاعبي الأهلي لكرة اليد وعبد الباقع لاري مع لاعبي الاتحاد لكرة السلة ونصر هلال مع لاعبي الخليج لكرة اليد ..

وإعجابنا بهذه الكفاءات يعكس رغبتنا الصادقة في أن يدرك الإداريون المشرفون على الألعاب المختلفة في الأندية وأجبتهم الكاملة تجاه الفرق التي يشرفون عليها .. والتي تسهم بكثير على حضور التمارين وبعض المباريات الهامة وإبلاغ الإدارة بطلبات اللاعبين .. فنجاع الفرق لا ينبغي فقط من جهود اللاعبين والمدرب وحسب وإنما من وجود إداري مخلص .. ملتحق للعباء للفرق .. يترقب حماسة وإخلاصاً ومناخاً لائقاً بشؤون اللاعبين داخل الملعب وخارجه ويكون لهم بمثابة الأي والصدق ..

بعض الفرق تشدد نجاحاتها من وجود هذه النوعية من الإداريين المتميزين لا من المدربين واللاعبين !!



عبد العزيز شرقي
أحد لاعبي الفريق



استاذ الملك فهد .. هذا المعلم الحضاري الضخم

على الكرة الخليجية أن تستفيد من أبنائها وتقفل الباب أمام العواجز الأجانب !!

سمعت وقرأت كثيراً في وسائل الإعلام عن انتعاش اللعبة وتأسيس كثير من أندية كرة القدم في دول الخليج .. ولكنني لا أعتقد أن هذه الكلمات غير هذه السطور لعلنا نقرأها بقلوب لا بعينيك لأن عينيك سريعة النسيان ..

حتى لا تغيب عن ساحة العطاء .. أيها الرائع أبدا

حساب نفسك فتك هي ضريبة الشهرة والمجد .. ويحفل الخليل خير مثال أسوقه لك حين روايته فكرة الاعتزال وسرعان ما تدخل الشيخ سعد وقائلاً في كلمات .. أنت لست ملك نفسك ..

لكنني لا أعتقد أنك اتخذت قرارك هذا في سورة غضب أو إحباط ولا اعتقد بأن واحداً من محبي الاتفاق أريد في هذا القرار ولكني أجزم بأنهم ظنوا وراحت يشكك في أي تفكير في الاعتزال .. فهذا شقيقك راشد خليفة ومن قبله استاذك خليل الزباني أكدا على ضرورة بقاءك ضمن كوكبة الاتفاق لمهمهم بأنك معدن أصيل وعلة نادرة ولهذا حُرِّق في نفوسهم ونفس كل اتفاق أن يتعدى لاسيما أنك قادراً على العطاء لسنوات طويلة ..

قد تلتبس لك العذر أن كان متروكاً قد هبط أو كنت يوماً عالة على الفريق ويومها تكون أول من ينادي باعتزالك ولكننا رأينا كل شيء أمام أعيننا عياناً بأننا يوم أن اشادت بك صحف الإمارات .. إذا اعتبرنا شاذة صحف المملكة مجروحة .. وأنت في الشارقة تخوض غمار منافسات كأس مجلس التعاون ضد أعتى الفرق وتقدم لمحات الفنية الرائعة والتي لم تكن جميلة فحسب بل الجمال بعضها فقد توجها بجهودهم زلزالاً كاساً غالياً أضاف نصراً جديداً للكرة السعودية وزادها مجدداً على مجدها ..

لماذا تريد أن تحرم عشاقك منك من هذه اللحظات طالما كنت قادراً على العطاء .. أتمنى أن تكون قد فكرت طويلاً ودرست الموضوع من كل جوانبه قبل أن تتخذ القرار وتكون عليه من التاميين ..

لك اعجابي وسبقك قدرك عندى كبيراً ..

أحمد صالح

قالوا .. لبنفيا

قالوا لاعب البرازيل سيظل مع ناديه جريمير لنهاية الموسم ثم إلى فريق بنفيا البرتغالي نظير ١٠ مليون فترك ليبدأ معه الموسم القادم ..

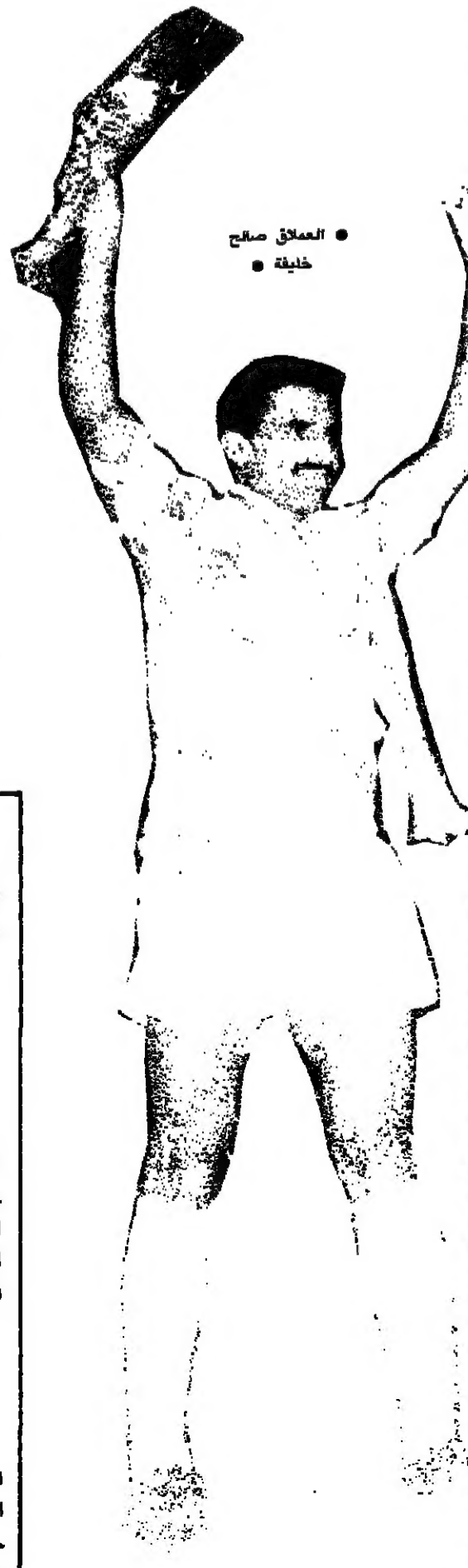
المنتخب الأمريكي يستعد لكأس العالم

يستعد منتخب الولايات المتحدة الأمريكية لكرة القدم لكأس العالم ١٩٩٤ في الآن وذلك ليكون جاهزاً للفوز بالبطولة لو أقيمت على ملاعب أمريكا .. وهو ما سيفرضه الاتحاد الدولي في ٤ يوليو القادم .. واستعدادات المنتخب الأمريكي ستكون في فرنسا وبعض دول أوروبا ..

النقل .. بالمجان

قررت إحدى شركات النقل الألمانية ترفيه أرباب سيارة سياحية لكل بقعة من الفرق الثمانية المشاركة في نهائيات بطولة أوروبا .. يبلغ حجم كل بقعة ٢٥ فرداً ..

أعلم أخي صالح أنك لست لاعباً فحسب ولكنك لاعباً ومدرباً ومستولاً .. وشخص يجمع بين كل هذه الصفات لا يخفى عليه كنه الحقيقة بأن الذي يكون على رأس المسؤولية ويتصدى لها ويحميها لا بد له أن يدرك مزاياها فانت ملك للجمهور (يكسر الميم) والاتفاق يحتاجك كما أن الوطن فوق الجميع فلا بد لك أن تضحي حتى لو كان ذلك على



العلاق صالح خليفة

فرق على مستوى عال من عدد الممارسين ..

ولاحظ فريقهم أيضاً أنه رغم التاريخ الحديث نسبياً للكرة في الخليج العربي إلا أنه ظهر أكثر من لاعب في هذه الدولة يستطيع أن يجد بسهولة عدداً للاحتياط حتى في النوادي الخليجية ..

ويقول سفيان جرماني أن البلاد الخليجية قد أدركت أنها كانت تستعبد بلاعبين أجانب في مراحل اندحارهم الأخيرة وهم بهذا ليسوا مفيدون بل وضارين أيضاً .. وعلى هذا الغلت تلك الدول أبوابها أمام اللاعبين الأجانب .. وتركت مفتوحة فقط أمام المدربين الذين يتقاضون بدورهم ..

ويرى بيتر تايلور أنه حتى تنجح الكرة الخليجية فليس أمامها من طريق سوى الاستمرار في طريق الهواية الذي لا يكلف الكثير من الأموال ولا يشجع على كثير من الممارسات الاحترافية .. ويقول جرماني تعليقاً على هذا الرأي أن البلاد الخليجية قد أخذت بالفعل هذا الطريق الصحيح ولكن ليقى أن تواجه المشكلة الثانية الفنية .. وهي أي مدرسة كروية سوف تتبع ؟ هل تتبع المدرسة الأمريكية الجنوبية شديد الجمال للزوجة وأن كانت أقل مجهوداً أو المدرسة الأوروبية ؟

وحول هذا الخيار مازالت وجهات النظر متضاربة .. وخاصة مع وجود من يرى وجوب الاعتماد على خيار عربي ومدرسة كروية عربية .. ويوضح سفيان جرماني أن الكرة السعودية لكي تأخذ على عاتقها حل هذه المشكلة واختيار المدرسة الأفريقية والتي تتناسب مع قدرات اللاعبين الخليجيين .. وفي نهاية تحقيقه أشاد جرماني بالتفاني السعودي الذي يكسر الميم وكتا كليا يومياً وأسلوباً للرياضة وينقل المباريات الهامة على الهواء من مختلف أنحاء العالم .. كما أنه يبيع مباريات قديمة متقاة بهدف التعليم والتثقيف وهو بذلك يحقق أقصى استفادة ..



منتخب المملكة للشباب

الروبيحي .. بداية حافلة بالأمل

الموهوبين في أي مكان .. فلا مبرر أن للشعور باليأس أو الإحباط من استحالة عدم اختيارهم للمنتخبات الوطنية بدرجة الثالثة .. ولاشك أن اختيار الروبيحي مهاجم الوطني بمعية بتيوك للانضمام لصفوف منتخب الشباب فرصة ذهبية لتحقيق أكثر من هدف .. نجاحها يتوقف على ظهور الروبيحي بمستوى مشرف .. وفي حالة تألق سيكون سفيراً غير معتد لمدينة تيوك .. وثافذة تطل منها الأندية والمنتخبات على مدينة تيوك بحثاً عن المواهب والنجوم ..

واعتقد أن اختيار الروبيحي أيضاً (بشارة خير) للكرة في تيوك التي تشهد في عهد صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز تطوراً سريعاً في شتى مجالات الحياة ..

نرجو أن تكون مشاركة الروبيحي في منتخب الشباب نقطة البداية لنهضة حقيقية للكرة في تيوك

كتب / حسن محمود
ما تزال دورة الخليج التاسعة لكرة القدم تثير ردود الفعل القوية على المستوى الدولي .. فقد أثنى عليها جميع المراسلين الأجانب بلا استثناء .. ولم يختلف أي منهم على روعة استاذ الملك فهد الدولي .. ولم يتوان أي منهم في التأكيد على حسن النظام والإدارة على مدى أيام الدورة وفي جميع الأماكن التي وصلت بغابيتها بفضل جهود صاحب السمو الملكي أمير الشباب فيصل بن فهد ..

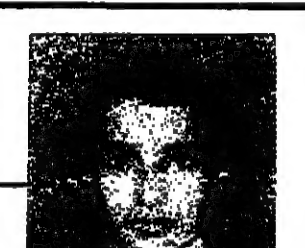


جورينو

سبورتينو

الايطالية

ومن الذين ظلت الدورة في ذاكرتهم حية منتعشة سفيان جرماني مراسل مجلة جوردون سبورتينو الإيطالية والذي أجرينا معه حواراً في عدد سابق .. وهو من كبار الصحفيين تلك المجلة الإيطالية المتخصصة والتي تعد أكبر مجلة إيطالية رياضية



مصورة فنشر موضوعاً ملوناً على أربعة صفحات تميز بالجديّة والموضوعية واهتم بالعنصر الفني للدورة ..

ول تحقيقه التقي سفيان جرماني مع الناقد الكروي المصري أحمد مكاي ومع مراسل أذاعة - بي بي سي - البريطانية فاتيما فريدم وهو أنجليزي الجنسية فلسطيني الأصل ومع الصحفي الإنجليزي بيتر تايلور الذي يكتب كصحف لصحف بريطانية شهيرة مثل كرونكل وهيرالد وصن وميل ويومر ..

وقد تناول مع كل من هؤلاء النقاد والصحفيين والخبراء نقطة فنية تستحق أن نعرضها هنا ..

فيقول الكابتن مكاي على فوز العراق ببطولة الدورة قائلًا أن الاتحاد العراقي فهم أخيراً أنه لا حاجة للمدربين الأجانب .. وأنهم يستطيعون التقييم بمستواهم بأنفسهم .. ولهذا استدعى سمو بايا بعد نهاية الفريق العراقي في مباريات موندول المكسيك مع المدرب البرازيلي وهو من المدربين الكفاءات القلائد في العالم ..

أما فاتيما فريدم وهي رياضية هاو يمارس ألعاب التنس والاسكواش والجولف وكرة القدم .. وهي أيضاً مسئولة التقاطية الرياضية لمنطقة الشرق الأوسط للأذاعة البريطانية .. ويتناول فريدم في هذا التحقيق بعض المشاكل التي تعاني منها كرة القدم العربية .. ويقول فريدم أن أرباب كرة القدم العربيين الكثرين من العربيين الذين يبيعون كرة القدم في العالم الاقتصادي على عكس ما يعتقد كثير من الناس .. وليس صحيحاً على الإطلاق أن اللاعبين جميعاً اغنياء .. رغم أنه يوجد كثير من يمشون على كرة القدم من أجل كسب المزيد من المال لكن ثلثين هم فقط الذين يكسبون كثيراً .. ويرى فريدم كذلك أن هناك مشكلة بالنسبة للمدربين والتشغيل في أعمالهم بشكل يصعب معه رفض هذه الفخائل من جانبهم .. ويحدد فريدم المشكلة الأخيرة في نقص السكان وصعوبة تشكيل

العالم الماضي سافرت مع الحرس الوطني في معسكر خارجي وبعد عودتي من المعسكر سبكت في نادي الوحدة لدرجة التشكيل ..

أسباب خسرنا تلك بطولة الغربية أمام عكاظ لهذا الموسم جاءت مفاجئة لنا .. فقلنا لم نعلم من وقتها إلا قبل يوم واحد فقط من اقترانها ..

استاذ مدرب عكاظ من طرد لاعبينا لعدة دقائق لعدم وجود احتياطي بالفريق المختار ..

في المباراة النهائية أمام عكاظ سجلت أنا وبتيلو مائز مسعود ومعاذ المولد جميع الأهداف ..

أفضل الفرق في كرة اليد على مستوى التشكيل : التشكيل الخليج ..

من شباب الوحدة معجب باللاعب محمد القرني وهو أحد لاعبي منتخب التشكيل ..

يطربني لعب ممدوح مريمان صاحب اليد القوية وعباد الفريق ..

أما الفريق الأول فكلهم نجوم ويتقصرهم المحاسن فقط ..

مثل الأعلى هو زميل في الحرس ولاعب المنتخب والذي الأمل اللاعب سمير عبدالله ..

الروبيحي .. بداية حافلة بالأمل

كتب / حمد الراشد
من نجاحات التشكيل الجديد لمنتخب الشباب لكرة القدم العديدة .. استماع دائرة الاختيار والتدريب خارج نطاق المناطق أو الأندية المعروفة .. لتشمل لاعبين من أندية ريفية ومناطق بعيدة في خط الهجوم .. والذي دخل تاريخ تيوك الكروي من أوسع أبوابه فهي المرة الأولى التي يتم فيها استدعاء لاعب من منطقة تيوك يشارك في أحد المنتخبات الوطنية الكروية .. وهذا يعكس نجاح سياسة إدارة المنتخبات الوطنية التي يشرف عليها الأستاذ علي داود التي تحرص على ضم العناصر الجيدة في ملاعبها بغض النظر عن أسماء فرقها لاتاحة الفرصة المناسبة لها للظهور ومن جهة ثانية تملأ إدارة المنتخبات بهذا التوجه حافزاً متمنياً للاعبين الأندية الرفيعة واختيار الروبيحي من تيوك تأكيد على اهتمامها بمتابعة النجوم الواعدين واللاعبين

خالد
العبد لله
يقول



تقرر ان يعقد النادى الاهل اجتماع الجمعية العمومية العادية لمجلس الادارة يوم الثلاثاء القادم بقاعة المحاضرات بمقر النادى وذلك لاختيار اعضاء جدد خلفا لاعضاء الادارة الذين قدموا استقالتهم مؤخراً .

● وجدی مبارک ●



● محمد الفرجان ●

فلورنسا (إيطاليا) - حسب - في المرحلة الرابعة من دورة فلورنسا الإيطالية للكرة الطائرة الممثلة لدورة الألعاب الأولمبية في سيول فازت إيطاليا على الكويت ٦/١٥ و ٦/١٥ و ٧/١٥ و ٧/١٥ و ٧/١٥ و ٧/١٥ .

في مباراة ثالثة فازت كندا على تايوان ١٥/٦ و ١٥/٦ و ١٤/٦ و تتصدر كل من إيطاليا والكويت وكندا ٨ نقاط مقابل ٤ لكل من كندا والكويت ولا شيء لكل من الجزائر وتايوان فلنصنح البطاقة الوحيدة المخصصة للمجموعة بين إيطاليا والكويت .

في مسابقة كأس مصر صعد فريق نادى الزمالك الى دور الثمانية بعد فوزه امس على فريق جمهورية تشين بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما امس بستان تشين الكوم . وكانت المباراة بصفة عامة متوسطة المستوى .

المنجوى المناظر .. هذه امانتك ردت اليك

قد توجب العتية بطلاناً
 الرئيس الجديدة كالتصديق - موجزة -
 المجلس حسن لثوابي وفي اقله على الجيوب
 بنواؤه ارفع شأن الشريفي وتحقيق
 الرئيس واعلمه الشرف والتميز
 القصة الخفية التي مخدوم لها
 بالقرن - في العلاقات الدولية بين
 الرئيس حسن طغش من الابن والابن
 والادب الموصى بالتميز والتميز
 الرئيس حسن طغش من الابن والابن

وقد أعدت اللجان المتخصصة برنامجاً متكاملًا للاحتفاء بالعميد بمناسبة حصوله على كأس خادم الحرمين الشريفين .. في ربوع الطائف .

الهدايا
 رأت اللجان المتخصصة من
 محيي نادي الاتحاد .. تقديم درع
 تذكاري للإدارة الاتحادية ..
 منشق بإذهب والفضة ومرسوم
 عليه إحدى معالم الطائر
 بالإضافة إلى شعار الاتحاد
 بالإضافة إلى دموع أخرى
 وميداليات ذهبية لجمع بقعة
 الاتحاد إدارة وأعين ..

البداية بمنطقة الهدى

سوف يكون بدء الزيارة والاستقبال .. في منطقة الهدى بحيث سيكون وصول اللجنة التحضيرية في الحادية عشر والصف صباحا وسيكون في استقبالهم لجنة متخصصة لهذا الغرض .. ومن ثم الانتقال الى احدى الاماكن الجميلة بهذه المنطقة وذلك لتناول طعام الغداء وسوف يكون ذلك بحضور امير الهدى الاستاذ سعد صالح براهمي .. ومن ثم الانتقال الى مدينة الملك فهد الرياضية

البداية بمنطقة الهدى
سوف يكون بدء الزيارة واستقبال .. في منطقة الهدى وسيكون وصول العيلة وتحديد في الحادية عشر والنصف صباحا وسيكون في استقبالهم لجنة متخصصة لهذا الغرض .. ومن ثم الانتقال الى احدى الاماكن الخيلية بهذه المنطقة وذلك لتناول طعام الغداء وسوف .. يكون ذلك بحضور امير الهدى الاستاذ سعد صالح براهم .. ومن ثم الانتقال الى مدينة الملك فهد الرياضية

المقاومة الكبرى
حرصاً من محبي الاتحاد بالطناف .. فقد رأث اللجان المختصة لتكريم الاتحاد إقامة منابر كبرى - تشارك فيها جميع لاعبي الاتحاد لكرة القدم بالإضافة الى بعض نجوم الطلائف من فريقى ورج وعكاظ .. والهدف من ذلك هو تعزيز الجاهلية بمرس

الربط - ا ف ب - اكر وزير الخارجية والشباب العربي من الدول المضيف السعالي ان العرب العراقيين من مسئلة عدم الاستفادة نهائيات كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٤ سيعمل من دين هواتف حتى اللحظة الاخيرة في تدين تصويت الربط الفخيلية للاتحاد الدول اصلحت .

وخلال مؤتمر صحافي على ان الربط بعد مباحثاته مع وزير الخارجية الاخرية للترخيص لاستضافة للثلاثين رسما في زيريدون على الوزير السعالي وزير العرب بضمنا ملك الربط الضرورية التنظيم هذه التفاوض وسعا الدولة المدنية في المنظمات الفخيلية الدولية الى دعم بلاده في حاشتها .

والسعالي الى ان العرب يشير انه اقرب بفضل دعم الاتحاد العربي لكرة القدم الدولية العربي للربط الرياضية واللجنة الدولية لاعلام البحر المتوسط ومؤتمر وزراء الشباب والرياضة الى الدول الثلاثة بالقرنيتين حاشيا .

القرار العربي التي تستمر ملك السعالي الخاصة بهاء دعم الاتحاد الدولي لكرة القدم الى مضيغ تابل كورديا وامريكا امر تنظيم الربط

لحسام العمورة .

كتاب - حمد الراشد :

□ ملقا توقع مهرجان اعزاز واحد من اعظم نجوم الكرة في العالم استغرق الاعداد له اشهر عديدة وتوفر له كل عناصر النجاح التي يحلم بها اي لاعب .

السيدة التي احتضنت لكرهجهان - هي التي ولد على أرضها واحتضنته .

الجميع - هم الذين تناولوا سنوات طويلة وعشقوا فنه وأبداعه حتى النخاع .

النجوم الذين شاركوا في مهرجان الاعزاز لهم النخبة والصقوة في



● **بلاطيني وييليه وعراونوتا المحدث .. والشهرة .. والفن**

اعتزال بلاتيني المستوى الفني
الرفيع الذي ظهرت به المباراة
خاصة في شوطها الاول .. حيث
كان اكثر تكافؤا وسرعة وتدية من
الشوط الثاني الذي شهد سيطرة
فرنسية مطلقة بعد التغيير الكبير
الذي طرأ على صفوف منتخب
نجم العالم.

والمستوى الذي ظهر به يلاتيني
ايضا فقد لعب المباراة كاملة
باستثناء الدقائق الخمس الاخيرة
التي شارك فيها نجله لوران .. فقد
كان مصدر الخطورة الوحيد
لمنتخب بلاده في الشوط الاول على
مرمى منتخب نجوم العالم ..
وسحتل له اربع فرص محققة

نجم حراس العالم البلج
بفان. ومشاركة بلاتيني في به
الحركات الترويجية .
- عنصر المفاجأة ..
مشاركة ابنه لوران في الد
الخمس الأخيرة . وسط د
وعجاب الملايين الذين ت
المباراة عبر الشاشة الصغيرة
● هذه العوامل مجتمعة ح
لمهرجان اعتزال بلاتيني ان
درجات النجاح .. وهو ما
متوقعا لكل تلك الاعتب
والظروف التي أحاطت بمهر
الاعتزال الذي يعد واحدا
اعظم مهرجانات اعتزال الن
التي جرت في الربيع من الأ
وإذ من جمال وبهاء ومهر

**لمعان يفتح السبت
فندق «صحارى المطار»**

● **John Daly** ●

أنا هنا لأغفر من طرف الإخلاء
أبدأ فهو كيان عظيم وصانع تربية
ويكفي أن عميد الأتينية السوربيدية
ولكنني اعتب على زميلنا العزيز هريدي
خلص من أي تجرعه وعاطفه وسويله
ويهبنا لرجل له في الرياضة أكثر من
ثلاثين عاما أثبت خلالها تفوقه بشهادة
الجميع ولتقت الذي أمل فيه أن
يصنع صدر صديقتنا الصانع لهذا
العبء الأخوي أمل أن نراه قريباً وقد
عالمه أخرى بولائه المعروفة للأمة
التي حرمنا منها طوال العلم الماضي
ولكل المحبة والتقدير .

أرملة ملو
في «القتال العظوة»!

بكين - أعلن مصدر صيني مطلع أمم أن أرملة ملو (جيانغ) رئيس الحكومة لبجسن مدى الحياة لزوجها في القوات التي ارتكبت إبان الثورة الثقافية، ما تعد تعويضاً في السجن بل في منزل مزيج بخرسه الجيش في شاحنة بكن.

وسلم كسج أيجال كينغ - ٧٥ عاماً بصفحة سجون كينغ كينغ، الخصص اليقينيين المشغوب عليهم والواقع شمل للكين في الستة أشهر لتسكن مع إحدى أبنيتها (في مين) في منزل داخل معسكر في

لكفاحه المخدرات

والشحن وتقوم ادارة الجمارك الليبية بتسهيل اكلهم اسلحة جوى ضمن كنفه تهرب المخدرات الى داخل الولايات المتحدة . ويقع هذا الاسطول على ٨٧ طائرة من بينها ٢٢ طائرة حربية مزودة بجاوذة ودار متطورة وتكاشيف حيلة السفن والمطارات الصورية التي تستخدم في تهرب المخدرات . كما تقوم ادارة حق السواحل الليبية بتسهيل اسطول بحرى يتكون من ٢٥٠ من السفن والغواصات السريعة لكس الضرب وتكاتفبحرس البحرى فى واقف مؤخره

الى عدم اجزة مكلفه المخدرات وعلى اربعة الاسلحة بغارات الصلبة احكام الرقابة على تهرب المخدرات من الحدود الامريكية .

الاسم	الدرجة	الوقت	النتيجة
أحمد محمد	أول	1:20:00	100%
محمد علي	ثاني	1:25:00	95%
علي أحمد	ثالث	1:30:00	90%
أحمد علي	رابع	1:35:00	85%
علي محمد	خامس	1:40:00	80%
محمد أحمد	سادس	1:45:00	75%
أحمد محمد	سابع	1:50:00	70%
محمد علي	ثامن	1:55:00	65%
علي أحمد	تاسع	2:00:00	60%
أحمد علي	عاشر	2:05:00	55%
علي محمد	الحادي عشر	2:10:00	50%
محمد أحمد	الثاني عشر	2:15:00	45%
أحمد محمد	الثالث عشر	2:20:00	40%
محمد علي	الرابع عشر	2:25:00	35%
علي أحمد	الخامس عشر	2:30:00	30%
أحمد علي	السادس عشر	2:35:00	25%
علي محمد	السابع عشر	2:40:00	20%
محمد أحمد	الثامن عشر	2:45:00	15%
أحمد محمد	التاسع عشر	2:50:00	10%
محمد علي	العشرون	2:55:00	5%
علي أحمد	الحادي والعشرون	3:00:00	0%

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

الرياض ساحة الهدى	جدة البنطارية عمارة الجوهري	المدية المنورة باب قباء	الطائف شارع العقيل عمارة	الدمام شارع ١٠ عمارة النيل	تبوك الشارع العام جوهري
-------------------------	-----------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-------------------------------

التحرير: ٣